

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины «Сценическое фехтование»

Цели освоения дисциплины: овладение набором специальных навыков сценического движения для руководства самостоятельным театральным коллективом- подготовке с самостоятельными актерами-участниками коллектива драматических ролей и работе над сценическими образами в спектаклях театра.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
ОПК3.Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии; нормативно-правовые акты.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной</p>	<p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>

	этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности. ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих задач.	
ПК2 Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.	ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи. ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи. ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике. ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.	Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета; Уметь: использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки; Владеть: основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Рубежный контроль осуществляется преподавателем на аудиторном занятии в середине семестра и заключается в диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК7; ОПК3; ПК2	зачтено /не зачтено
Рубежный контроль	УК7; ОПК3; ПК2	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК7; ОПК3; ПК2	зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме,

просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Курсовая работа оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов - за подготовку работы (сбор материала, анализ и обобщение информации, работа с источниками, соблюдение сроков представления работы и правил оформления);
- до 40 баллов — за защиту курсовой работы.

При защите курсовой работы баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам подготовки курсовой работы, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок. Для выявления знаний, умений и навыков, полученных в процессе подготовки курсовой работы, в ходе защиты обучающемуся должна быть предоставлена возможность ответить на дополнительные вопросы, что может повысить итоговую оценку.

Любой вид практики оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов — прохождение практики (сбор материала, работа с источниками, соблюдение сроков прохождения практики);
- до 40 баллов — защита практики (анализ и обобщение информации, работа с источниками, представления отчета и выполнение правил оформления).

По результатам защиты практики обучающийся может набрать максимально 40 баллов.

При защите практики баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам прохождения практики в организации, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Шкала перевода

для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)

Баллы по 100-балльной системе

Пятибалльная система оценки

85-100 баллов

Отлично

70-84 баллов

Хорошо

52-69 баллов

Удовлетворительно

51 балл и ниже

Не удовлетворительно

Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)

52-100 баллов

Зачет

51 балл и ниже

Не зачтено

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной контроль умений и навыков по дисциплине;

Задание (практическое задание): проверка готовности исполнения основных элементов фехтования:

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры
2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости
3. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами
4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

Оценка: зачет/незачет

Текущий контроль

Тема 1. Изучение ориентировочной основы действия любым видом холодного оружия на примере колющей шпаги.

Задание:

- представить комплекс упражнений тренинга по подготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);
- видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

Тема 2. Изучение ориентировочной основы действия колюще-рубящей шпагой.

Характерность фехтовальных действий. Укол

Задание: представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 3. Применение вспомогательного оружия: кинжал-дага.

Задание: представить упражнения (7-8) на технические приемы драк с кинжалом-дага

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Зачет проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование»

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга. Показ техник: боевая стойка, постановка ног, рук, передвижения, шаги вперед, назад, скачки вперед, назад, выпады, закрытие, вперед, назад; Выпад, повторный выпад. Нанесение укола. Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического фехтования.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет приемами сценического фехтования.

Тема 4. Изучение ориентировочной основы действия саблей.

Задание: представить этюды (1-2): поединок на шпагах.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами

сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

Тема 5. Массовый бой.

Задание: представить презентацию (видео) массового боя; быть готовым воспроизвести фрагменты боя.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ - ЭКЗАМЕН

Экзамен проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование»

Задание:

2. Подготовка и проведение тренинга.

3. Показ техник: боевая стойка, постановка ног, рук, передвижения, шаги вперед, назад, скачки вперед, назад, выпады, закрытие, вперед, назад; Выпад, повторный выпад. Нанесение укола. Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического фехтования.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет приёмами сценического фехтования.

Примеры тестовых заданий для прохождения рубежного контроля:

I

Задания закрытого типа

УК-7

1. Индивидуальную разминку следует начинать с
 - А. наиболее сложных упражнений, чтобы на них хватило сил
 - Б. разогревающих упражнений, чтобы подготовить тело к нагрузкам
 - В. Со стоек (на голове, руках) чтобы обеспечить приток крови к мозгу
2. При выполнении упражнений на увеличение подвижности суставов и связок (растяжку) наиболее важны
 - А. максимальная скорость
 - Б. максимальное напряжение и амплитуда
 - В. Расслабление и правильное дыхание
3. Какие из перечисленных упражнений можно отнести к индивидуальным стойкам
 - А. свеча
 - Б. бегущая по волнам
 - В. Птичка
 - Г. наклон
 - Д. фордершпрунг
4. Как называется элемент, при выполнении которого тело из положения приседа перекачивается через голову вперед
 - А. сальто
 - Б. березка
 - В. Кувырок
 - Г. боковой перекат
5. Из предложенных стоек составьте пары, в которых первая стойка наиболее легко переходит во вторую
 - А. мост
 - Б. свеча
 - В. стойка на голове
 - Г. птичка
 - Д. стойка на руках
 - Е. раненая птичка
6. Парная разминка нужна, чтобы:
 - А. научиться чувствовать партнера
 - Б. взаимодействуя с партнером, прислушиваться к своим ощущениям
 - В. выполнять упражнения, которые невозможно сделать в индивидуальном порядке
 - Г. верны все вышеперечисленные варианты
7. Какие из перечисленных упражнений относятся к парным поддержкам:
 - А. самолетик
 - Б. флажок
 - В. трактор
 - Г. бросок через бедро
 - Д. крокодил
 - Е. верблюды
8. Какое из предложенных утверждений ошибочно:
При выполнении равновесных упражнений необходимо
 - А. чтобы партнеры были одинакового роста
 - Б. чтобы партнеры были одинакового веса
9. При выполнении броска через бедро исходное положение
 - А. лицом друг к другу, руки в «замке»
 - Б. лицом друг к другу, бросающий поддерживает партнера за талию и плечо
 - В. бросающий стоит боком к бросаемому, руки над головами, ноги на ширине плеч
10. В чем состоит разница между перекатами (переворотами) и бросками
 - А. при бросках есть фаза полета

- Б. при бросках приземление происходит на руки
 - В. нет никакой разницы
11. Наступательное действие, завершаемое попыткой нанести укол или удар противнику
- А. Нападение
 - Б. Атака
 - В. Бросок

ОПК-3

12. Уклонение телом от укола (удара) противника с одновременным его поражением
- А. Защита
 - Б. Апперкот
 - В. Вольт
13. Какое из перечисленных упражнений относится к парным поддержкам?
- А. Самолетик
 - Б. Флажок
 - В. Крокодил
 - Г. Верблюды
14. При выполнении падения «через запятую» бросающий партнер
- А. Удерживает голову бросаемого, страхуя его
 - Б. Направляет голову бросаемого параллельно поверхности пола, не оказывая давления
 - В. Направляет голову бросаемого перпендикулярно поверхности пола
15. В каком виде единоборств больше всего используют броски:
- А. Тхэквондо
 - Б. Айкидо
 - В. Дзюдо
16. Что означает самбо:
- А. Самозащита без оружия
 - Б. Самооборона
 - В. Самозащита без ответственности
17. Есть несколько разновидностей бокса, самый распространенный – английский или:
- А. Британский бокс
 - Б. Привычный бокс
 - В. Классический бокс
18. Что такое акробатическая комбинация:
- А. последовательное выполнение акробатических упражнений
 - Б. сочетание изученных акробатических элементов в любой очередности
 - В. сочетание изученных акробатических элементов в определенной очередности
19. Дугообразное, максимально прогнутое положение спиной к опорной плоскости с опорой руками и ногами, в гимнастике называется:
- А. шпагат
 - Б. мост
 - В. переворот
20. Что такое упор:
- А. положение тела, при котором нет опоры
 - Б. положение тела, при котором плечи находятся ниже точки опоры
 - В. положение тела, при котором плечи находятся выше точки опоры

21. Термины прыжков и соскоков зависят:
- А. от положения тела в фазе полета
 - Б. от структуры и особенности двигательных действий
 - В. от места отталкивания и приземления
22. Сед с предельно разведенными ногами в стороны:
- А. сед ноги в стороны
 - Б. полушпагат
 - В. шпагат
23. К упражнению в равновесии на месте относятся:
- А. все разновидности ходьбы
 - Б. все виды стоек
 - В. все разновидности бега

ПК-2

24. В первую очередь акробатические упражнения влияют на функцию:
- А. дыхательной системы
 - Б. сердечно-сосудистой системы
 - В. вестибулярного аппарата
25. Определение слова «акробатика»:
- А. разновидность гимнастики, специальные упражнения на ловкость, балансировку, силу, гибкость
 - Б. раздел гимнастики для детей
 - В. метод развития и укрепления мышечной ткани
26. К упражнению в равновесии на месте относятся:
- А. преодоление препятствий
 - Б. все разновидности бега
 - В. повороты, наклоны
27. Выполнение спортсменом набора технических элементов различной сложности в гимнастике называется:
- А. композиция
 - Б. комбинация
 - В. программа
28. На каком снаряде НЕ выступают мужчины в спортивной гимнастике:
- а) бревно
 - б) кольца
 - в) перекладина
29. Какие виды упражнений относятся к акробатике:
- А. упражнения на снарядах
 - Б. динамические
 - В. циклические
30. Расположите элементы акробатики в правильном порядке:
- А. момент отхода, вращение, приземление
 - Б. приземление, момент отхода, вращение
 - В. момент отхода, приземление, вращение

31. Что такое «Гарда»?
- А. металлический щиток выпуклой формы на эфесе оружия для защиты кисти от удара (уколов)
 - Б. наконечник клинка, которым наносится удар (укол)
 - В. рукоятка оружия специальной формы
32. Что означает действие «Батман»?
- А. отход назад с выпрямленной рукой
 - Б. движение, используемое во время атаки в спортивном и сценическом фехтовании, для того, чтобы нанести укол или удар по противнику
 - В. уклонение от удара (укола)
33. Что означает слово «Салют»?
- А. Фейерверк в честь победителя
 - Б. Приветствие соперника перед боем и после боя
 - В. Рукопожатие после боя
 - Г. Замыкание электрооборудования
34. Какому оружию соответствует следующее определение: рубяще-колющее оружие весом до 500 г с клинком не более 88 см трапецевидного сечения и овальной гардой, имеющей дужку?
- А. Шпага
 - Б. Рапира
 - В. Сабля
 - Г. Меч
35. Что означает действие «Финт»?
- А. быстрое перебирание ногами вперед-назад в боевой стойке
 - Б. обращение к судье с целью разрешения замены оружия
 - В. переход с одной дорожки на другую
 - Г. угрожающее движение оружием, вызывающее у противника реагирование защитой
36. Какие виды упражнений относятся к акробатике:
- А. циклические
 - Б. силовые
 - В. статические
37. Вращательное движение с последовательным касанием опоры при частичном или полном переворачивании через голову, называется:
- А. перекаты и кувырки
 - Б. группировки и перекаты
 - В. перевороты
38. Вращательное движение тела с последовательным касанием опоры и переворачиванием через голову:
- А. перекат
 - Б. кувырок
 - В. переворот
39. Как называется элемент, который выполняется с опорой лопатками и затылком:
- А. стойка
 - Б. перекат
 - В. стойка на лопатках
40. В массовой акробатике и начальном этапе занятий используются так называемые базовые акробатические элементы, подразделяемые на группы:
- А. парные и пирамидковые
 - Б. одиночные, парные и пирамидковые

В. одиночные и парные

41. Что такое состояние устойчивого положения тела в пространстве:

А. равновесие

Б. балансирование

В. основная стойка

КЛЮЧИ: 1-Б; 2-В; 3-А; 4-В; 5: в-г, е-б, д-а; 6-Г; 7-А,Б,Е; 8-А; 9-Б; 10-А; 11-В; 12-В; 13-А; 14-Б; 15-В; 16-А; 17-В; 18-А; 19-Б; 20-В; 21-Ф; 22-В; 23-Б; 24-В; 25-А; 26-В; 27-Б; 28-А; 29-Б; 30-А; 31-А; 32-Б; 33-Б; 34-В; 35-Г; 36-В; 37-А; 38-Б; 39-В; 40-Б; 41-А.

2. Задание на сопоставление

1) *Найдите соответствие (УК-7)*

1. Прямой укол
«САЛЮТ»
«Голову»
Ключ 1-3; 2-2; 3-1

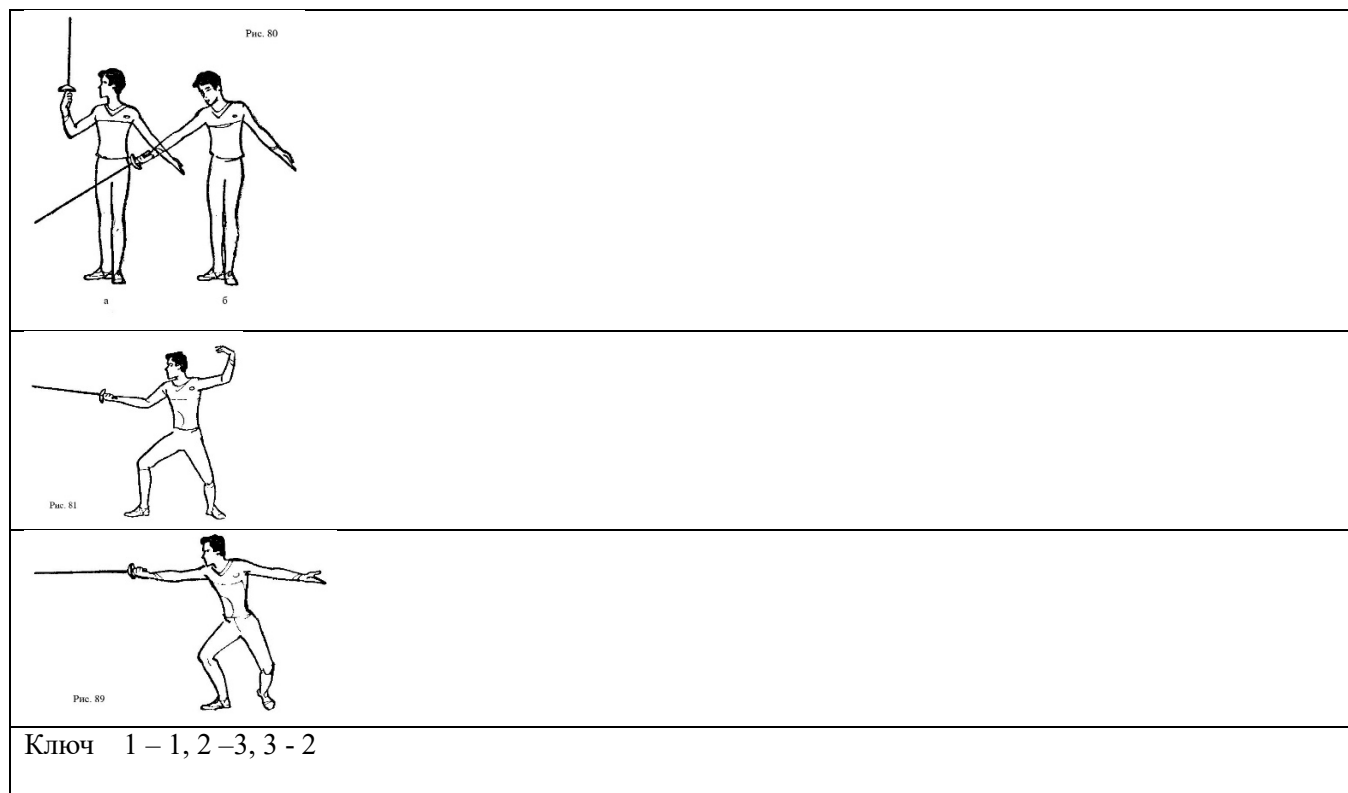
2) *Найти ответ, соответствующий вопросу (ОПК-3)*

1. Что значит «Сценическое фехтование»
Как выполняется сценическая пощечина
3. Как проводится упражнение «Прямой удар левой рукой»?
Ключ 1 – 1, 2 – 3, 3 – 2

3) *Выберите верное определение (ПК-2)*

1. Гарда	Укол или удар в поражаемое пространство
2. Клинок	Элемент конструкции меча, который защищает руку, держащую меч, от меча оппонента
3. Баланс	3. Металлическая боевая часть холодного оружия с остриём, одним или двумя лезвиями
4. Туше	Равновесие, уравнивание.
Ключ	1- 2, 2 -3, 3 – 4, 4 - 1

4) *Сопоставь изображение и название элемента (ПК-2):*



3. Задание на установление правильной последовательности

1. Выберите верный порядок выполнения упражнения «Убрать шпагу в ножны»:

- А) Прямая рука со шпагой поднимается вперед, вверх под углом примерно 45 градусов - кисть разворачивается большим пальцем вниз - острие подносится к левой руке - немного поворачивая корпус направо и перенося вес тела на правую ногу следует вставить клинок в ножны – вес тела необходимо перенести на левую ногу и, ударя сверху правой рукой по противовесу, следует забить пятку в ножны - правая нога подставляется к левой с небольшим ударом в пол.
- Б) Прямая рука со шпагой поднимается вперед, вверх под углом примерно 45 градусов - кисть разворачивается большим пальцем вниз - острие подносится к левой руке - немного поворачивая корпус направо и перенося вес тела на правую ногу следует вставить клинок в ножны – правая нога подставляется к левой с небольшим ударом в пол -вес тела необходимо перенести на левую ногу и, ударя сверху правой рукой по противовесу, следует забить пятку в ножны.

Правильный ответ А

2. Выберите верный порядок выполнения упражнений «Шаг вперед»:

- А) Исходное положение: боевая стойка, руки на поясе. По команде «Шаг вперед!» 1 – необходимо сдвинуть левую ногу вперед, 2 – необходимо выпрямить правую ногу таким образом, чтобы пятка оказалась там, где был носок. в положение боевой стойки. Правая стопа опускается на пол. Тело передвигается вперед вместе с левой ногой. Фехтующий оказывается в положении боевой стойки. Когда данные действия будут освоены отдельно, следует выполнить команду «Шаг вперед!» быстро и слитно
- Б) Исходное положение: боевая стойка, руки на поясе. По команде «Шаг

вперед!» 1 – необходимо выпрямить правую ногу таким образом, чтобы пятка оказалась там, где был носок. 2 – необходимо сдвинуть левую ногу вперед, в положение боевой стойки. Правая стопа опускается на пол. Тело передвигается вперед вместе с левой ногой. Фехтующий оказывается в положении боевой стойки. Когда данные действия будут освоены отдельно, следует выполнить команду «Шаг вперед!» быстро и слитно

Правильный ответ Б

II

Задания открытого типа

Задания на дополнение (ПК-2)

- 1) Занятия дисциплинами «Сценическое движение», «Сценический бой без оружия», «Сценическое фехтование» начинается с/разминки/
- 2)/акробатика/ – это разновидность гимнастики, включающая в себя упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку.

1. Задание с развернутым ответом

Что значит «выпад» в фехтовании? (УК-7)

Ответ: выпад — основное движение фехтовальщика в атаке; применяется для сближения с противником и нанесения ему укола. Выпад выполняется из боевой стойки разгибанием и толчком сзади стоящей ногой с одновременным активным махом и широким шагом впереди стоящей ноги, выпрямлением правой руки с резким разгибанием и опусканием левой. Выпад начинают с показа укола — плавного вытягивания вооруженной руки, а заканчивают при полном разгибании левой ноги и передаче тяжести тела в большей мере на правую ногу; туловище незначительно наклонено вперед, правая нога находится под прямым углом.

Что для вас значит "оценка факта"? (ОПК-3)

Ответ: Всякий, возникающий на сцене, новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени рациональный характер, иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии

по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.»
Автор (ы): Демченко И.М., Жуков С.Ю.